

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]  
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /  
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා නීති විද්‍යාල ප්‍රවේශ විභාගය - 2021

(01) භාෂා කුසලතාව

පැතුනයි

විභාග අපේක්ෂකයන්ට උපදෙස්

ඉතා වැදගත් :



\* පිළිතුරු සැපයීමේ දී පහත සඳහන් ආකාරයට ඉලක්කම් ලියන ලෙස මෙයින් උපදෙස් දෙනු ලැබේ.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ඔබේ විභාග අංකය මෙහි ද තුන් වන හා පස් වන පිටුවල ඇති තිත් ඉරි මත ද ලියන්න.

.....

විභාග අංකය නිවැරදි බවට නිරීක්ෂකගේ කෙටි අත්සන

.....

වැදගත් :

- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු 11කින් හා ප්‍රශ්න 38 කින් යුක්ත වේ.
- \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- \* දී ඇති උපදෙස් අනුව ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු වන අතර උපදෙස්වලට පටහැනි ව සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු දෙනු නොලැබේ.
- \* ඔබට සැපයීමට පිළිතුරු නැතත් මෙම පිළිතුරු පත ශාලාධිපතිට භාර දිය යුතු ය.

\* ඔබේ පිළිතුරු පැහැදිලි ලෙස නිල් හෝ කළු පෑනෙන් පමණක් ලියන්න. පැන්සල් පාවිච්චි නොකරන්න.

- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය විභාග ශාලාවෙන් පිටතට ගෙන යාම හෝ එහි ඡායාරූප හෝ ඡායා පිටපත් ගැනීම හෝ වරදකි.
- \* අපැහැදිලි ඉලක්කම් සහිත, අපැහැදිලි අත් අකුරු සහිත, මකන දියර භාවිත කරන ලද හා පැන්සලෙන් පිළිතුරු සපයන ලද පිළිතුරු පත් ඇගයීමට ලක් නොකෙරේ.

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

පිටුව	ප්‍රශ්න අංකය	ලැබූ ලකුණු
2	1 - 10	
3	11 - 20	
4	21 - 30	
5	31 - 35	
5 - 7	36	
8 - 9	37	
9 - 11	38	
එකතුව		

අවසාන ලකුණු

ඉලක්කමෙන්	
අකුරින්	
උත්තර පත්‍රය	ලකුණු කළේ
	පරීක්ෂා කළේ
ප්‍රධාන පරීක්ෂක	

● අංක 1 සිට 3 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති වචන අතුරින් එක් වචනයක පමණක් අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි ය. එම වචනය තෝරා, එහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තීන් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 03 යි)

1. (1) අකර්මණ්‍ය (2) අෂ්ටාංගික  
(3) චතුරස්‍ර (4) චන්දෝලංකාර (.....)
2. (1) අමාත්‍යාංශය (2) දූපවංශය  
(3) විශ්වසනීය (4) දෘශ්‍යකාව්‍ය (.....)
3. (1) නිරූපදැන (2) සනාතන  
(3) පෘථිවිකථන (4) විස්මය (.....)

● අංක 4 සිට 6 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන අනුපිළිවෙල තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තීන් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 03 යි)

4. අ. අධ්‍යාශය                      ආ. අත්‍යුක්තම                      ඉ. අණ්ඩප                      ඊ. අභිචාර  
(1) අ, ආ, ඉ, ඊ                      (2) ඉ, ආ, අ, ඊ  
(3) ඉ, ඊ, ආ, අ                      (4) ආ, ඉ, අ, ඊ (.....)
5. අ. ඉන්ධන                      ආ. ඉන්ද්‍රකීලය                      ඉ. ඉෂ්ටාර්ථය                      ඊ. ඉච්ඡා  
(1) ඊ, ආ, අ, ඉ                      (2) අ, ආ, ඊ, ඉ  
(3) ඉ, ඊ, අ, ආ                      (4) අ, ඉ, ආ, ඊ (.....)
6. අ. භාර්යා                      ආ. භාණ්ඩාගාර  
ඉ. භෞෂ්ඨ්‍ය                      ඊ. භාංග  
(1) ආ, ඊ, ඉ, අ                      (2) අ, ඊ, ආ, ඉ  
(3) ආ, අ, ඊ, ඉ                      (4) ඊ, ආ, අ, ඉ (.....)

● අංක 7 සිට 9 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති වචන හතර අතුරින් නිවැරදි ව විසන්ධි කර නොමැති වචනය තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තීන් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 03 යි)

7. (1) අරුණෝදය (අරුණ + උදය)                      (2) ජලාපවහන (ජල + අපවහන)  
(3) නෙතග (නෙත + අග)                      (4) ගංතෙර (ගග + තෙර) (.....)
8. (1) තුනුවග (තුනු + වග)                      (2) දෝන (දොහො + අන)  
(3) බිලියම් (බිලි + කම්)                      (4) පන්තිස් (පස් + තිස්) (.....)
9. (1) පුස්තකාලය (පුස්තක + ආලය)                      (2) ජගදානන්ද (ජගත් + ආනන්ද)  
(3) සම්චාරිත්‍ර (සම් + චාරිත්‍ර)                      (4) ශල්‍යාගාර (ශල්‍ය + අගාර) (.....)

● අංක 10 ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තීන් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 01 යි)

10. අකුරු ගලපන ලද කල්හි අර්ථවත් වචනයක් සෑදෙන පිළිතුර කුමක් ද?  
(1) ප්‍රශ්නයෝදීප                      (2) තින්තියවේද  
(3) කාලිකාශ්වාත                      (4) ලසිබයරස්ක (.....)

● අංක 11 සිට 15 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති වාක්‍ය සඳහාස් වේ නම්, නිදොස් කොට සම්පූර්ණ වාක්‍යය ම තිත් ඉර මත නැවත ලියන්න. නිදොස් වේ නම්, 'නිවැරදි යි' යන්න පමණක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

11. අපේ දරුවන් රටේ අනාගත පුරවැසියෝ ය.

.....  
.....

12. දැඩි නියඟය නිසා ගංගාවන් වියළී ගොස් තිබේ.

.....  
.....

13. අමාවතුර ලියුවේ ගුරුළුගෝමීහු ය.

.....  
.....

14. භාරුන්ගෙන් එක් අයෙක් පොලීසියට බාර වූ අතර අනෙකා පැන දිව්වේ ය.

.....  
.....

15. පාසලේ ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවයට පැමිණි අමුත්තන් විදුහල්පතිතුමා විසින් පිළිගනු ලැබූහ.

.....  
.....

15. වැව අසල වනයෙහි බොහෝ පක්ෂීහු ඇතත් සිවුපාවුන් නැත.

.....  
.....

● අංක 16 සිට 20 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති පද අතුරින් නොගැළපෙන පදය තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

16. (1) මකුට (2) කෙස්  
(3) වරලස (4) මුහුල (.....)

17. (1) අනභිභවනීය (2) අනුල්ලංඝනීය  
(3) අනුත්තරණීය (4) අනතික්‍රමණීය (.....)

18. (1) කලහ (2) කැරලි  
(3) අරගල (4) වියවුල (.....)

19. (1) සිනිඳු (2) මොළොක්  
(3) කෝමල (4) ලපටි (.....)

20. (1) ඡන්මය (2) කුලය  
(3) වර්ගය (4) වංශය (.....)

● අංක 21 සිට 25 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ මූලින් දී ඇති තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදය තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

21. ප්‍රසිද්ධ

- |            |            |         |
|------------|------------|---------|
| (1) පතළ    | (2) පුවතර  |         |
| (3) වැදගත් | (4) පරසිඳු | (.....) |

22. සමය

- |          |             |         |
|----------|-------------|---------|
| (1) කාලය | (2) මොහොත   |         |
| (3) යුගය | (4) වකවානුව | (.....) |

23. අනර්ථවත්

- |              |                |         |
|--------------|----------------|---------|
| (1) අභිතවත්  | (2) භානිකර     |         |
| (3) අවැඩදායී | (4) අර්ථශුන්‍ය | (.....) |

24. ලද

- |             |            |         |
|-------------|------------|---------|
| (1) කාන්තාව | (2) ලබ්ධිය |         |
| (3) තරුණ    | (4) විලඳ   | (.....) |

25. නොදුටු

- |             |            |         |
|-------------|------------|---------|
| (1) අසම්මුඛ | (2) අසදාශ  |         |
| (3) ආගන්තුක | (4) අදාෂ්ට | (.....) |

● අංක 26 සිට 30 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ දී ඇති එක් එක් වාක්‍යාංශයෙහි නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ අර්ථය දෙන වරණය තෝරා, එහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

26. කෙළවරක් දැකීමට නොහැකි

- |               |             |         |
|---------------|-------------|---------|
| (1) අපර්යන්ත  | (2) අපරිමිත |         |
| (3) අනවරාග්‍ර | (4) අසීමිත  | (.....) |

27. කෙනෙකු තුළ පවත්නා නොමනා පැවතුම් හා හැසිරීම්වල ස්වභාවය

- |             |              |         |
|-------------|--------------|---------|
| (1) අශෝභන   | (2) අපවිත්‍ර |         |
| (3) දුරාවාර | (4) සාවද්‍ය  | (.....) |

28. භාරකාරයෙකු සතුළු පවත්නා යමක් බලහත්කාරයෙන් ගැනීම

- |                |             |         |
|----------------|-------------|---------|
| (1) අපහරණය     | (2) සංහාරය  |         |
| (3) අදන්තාදානය | (4) පරිහරණය | (.....) |

29. තැනට ගැලපෙන සුලු

- |             |               |         |
|-------------|---------------|---------|
| (1) කාලෝචිත | (2) අවස්ථෝචිත |         |
| (3) සමයෝචිත | (4) ස්ථානෝචිත | (.....) |

30. අමතක වූ දෙයක් යළි සිහියට නැංවීම

- |              |            |         |
|--------------|------------|---------|
| (1) සම්මර්ශන | (2) ආවර්ජන |         |
| (3) ස්මරණ    | (4) පරිවහන | (.....) |



3

ශ්‍රී ලංකා නීති විද්‍යාල ප්‍රවේශ විභාගය - 2021  
(01) භාෂා කුසලතාව

විභාග අංකය : .....

- අංක 31 සිට 35 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ මුලින් දී ඇති තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත යෙදුමට සමාන තේරුම් දෙන වාක්‍යාංශය හෝ පදය හෝ තෝරා, ඊට අදාළ වරණයෙහි අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියේ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.  
(ලකුණු 10 යි)

31. අනේ කාලේ වනේ වාසේ  
 (1) නරක කාලයෙහි වනගත වීම  
 (2) බොහෝ කාලයක් වනයේ ජීවත් වීම  
 (3) නරක කාලයෙහි නැයන්ගෙන් ඇත්ව විසීම  
 (4) වනගත වී තපස් රැකීම (.....)

32. අලේට වඩා වැල ලොකු වීම  
 (1) යහපත ඉක්මවා අයහපත පැතිර යාම  
 (2) වැල දික්වන විට අලයට වඩා ලොකු වීම  
 (3) ධනය නිසා මිතුරන් අමතක කිරීම  
 (4) විවාහයෙන් පසු දෙමවුපියන්ට නොසැලකීම (.....)

33. අං හරස් කිරීම  
 (1) අරගලයකට සුදානම් වීම  
 (2) යාතුකර්ම විශේෂයකි  
 (3) කෙනෙකුට බාධා කිරීම  
 (4) සිංහල-දෙමළ අවුරුදු උත්සවයට අදාළ ක්‍රීඩාවකි (.....)

34. ඇදිරියට කනා මැදිරියන් පත්තු කිරීම  
 (1) අඳුර යන්තමින් හෝ පළවා හැරීම  
 (2) මෝඩ ක්‍රියාවක යෙදීම  
 (3) ආලෝකය ලබා ගැනීමේ උපක්‍රමයකි  
 (4) අභව්‍ය සිදුවීමකි (.....)

35. කන්දක් විළි ලා මී පැටවකු වැදීම  
 (1) බොහෝ වෙහෙසී දරුවකු ප්‍රසූත කිරීම  
 (2) කන්දක් සිදුරු කර මියෙකු රිංගීම  
 (3) මහන්සියෙන් කළ වගාව මියෙකු විනාශ කිරීම  
 (4) දැඩි මහන්සියකින් සුළු ඵලයක් ලැබීම (.....)

36. පහත සඳහන් පාඨය හොඳින් කියවා, ඒ ඇසුරින් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශය  
 නිවැරදි නම් අංක 1 ද  
 වැරදි නම් අංක 2 ද  
 අවිනිශ්චිත නම් අංක 3 ද පමණක්  
 ඒ ඒ ප්‍රකාශය ඉදිරියේ වරහන් තුළ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න. (ලකුණු 01 x 20 = 20 යි)

භාරතීයයන් ගැන කියන මැගස්තිනීස් ඔවුන් ඉතා නීතිගරුක යැයි ද එහි අපරාධ ඉතා අඩු යැයි ද සඳහන් කරයි. පාහියන් හා මධ්‍යතන සමයෙහි පැමිණි අරාබි දේශ සංචාරකයන් විසින් ද ඊට සමාන සාක්ෂ්‍ය දී ඇත. එසේ ද වුවත් හියු එං සාං මීට වෙනස් වූත් අඩුතර අනුකූලතාවකින් යුක්ත වූත් සටහනක් දී ඇත. ඉන්දියානු ග්‍රන්ථකාරයන් විසින් දේශසංචාරකයන් දී ඇති සටහන් එසේ ම යැයි එහැම පිටින් ම ස්ථිර කොට නැත. කෙසේ හෝ ජීවිතය හා දේපළ සම්බන්ධ ආරක්ෂා රහිත බවෙන් ඇති වන ගැඹුරු හැඟීමවලින් නීති සාහිත්‍යයේ පදනම තැනී ඇත.

මොර්ස කාලය වැනි මුල් අවදියේ පවා ගම් බොහෝ විට අධික ජනගහනයෙන් පිරී පැවැත්තේ ය. පිටිසර පෙදෙස්හි හා කඳුකරයෙහිත් එදා සිටි බොහෝ දුප්පත් ජනයා අද මිනිසුන් කරන්නාක් මෙන් නගරවලට පැන ගත්හ. එහි ජීවිකාව ඔවුන්ගේ පැරණි පරිසරයේ යටතටත් වඩා දුෂ්කර බව ඔවුහු දුටුවෝ ය. මේ අභාගය සම්පන්න වූ ද උන් හිටි තැන් නැතිව ගියා වූ ද ජනයාගෙන් සමහරෙක් හැම පුරාණ ඉන්දියානු නගරවල ම ගැවසුණු අපරාධවලට ම ඇබ්බැහි වූ ජනයා අතරින් කිඳි ගිය දහයෙන් කොටස ව හැම කල්හි ම සිටියහ.

බුද්ධ කාලයෙහි සිට ම විශාල සොර මුළු සිටි බවට සාක්ෂ්‍ය ඇති පිටිසර පෙදෙස්වල අපරාධ තදින් පැතිර පැවැතුණේ ය. පරම්පරාවෙන් ම සොරුන් වූ, පසු කාලවල සොරුන් මෙන් කොල්ලකෑමෙහි යෙදී සියතට අසු වුවත් මරා දැමීම ආගමික කටයුත්තක් ලෙස කළා වූ සොර කණ්ඩායම් ගැන මුල් ම වාර්තා හියු එං සාං සපයයි. වෙළඳ ගැල් සමූහ බලවත් ලෙස ආරක්ෂා කරන ලද නමුත් මං පහරන සොරුන් වරින් වර ඒවා කොල්ල කැවෝ ය. ඉතා ශූර පෞරාණික ඉන්දියානු නරවරයන් ඒවා මර්දනය කිරීමට වග බලාගත් බව විදේශ සංචාරකයන් බොහෝ දෙනෙකුගේ සාක්ෂ්‍යවලින් පෙන්නුම් කරතත්, මෙසේ පෞරාණික ඉන්දියාව බරපතල අපරාධ පිළිබඳ බැරෑරුම් ප්‍රශ්නයට නිතර මුහුණ පා සිටියා ය. රාජපුරුෂයන් හා යුද්ධභට හමුදාවන්ගෙන් සැදුම්ලත් කාර්ය මණ්ඩල ඇති ව සිටි ප්‍රදේශීය නිලධාරීන්ගේ හා හමුදාවල අණ දෙන නිලධාරීන්ගේ මාර්ගයෙන් ද එසේ ම අපරාධ පරීක්ෂක රහස් පොලිස් නිලධාරීන්ගේ මාර්ගයෙන් ද අපරාධ මැඩ පවත්වන ලදී. නගරයේ හා ගමේ ද මුරකරුවෝ රැ මුළුල්ලෙහි ආරක්ෂාවෙහි යෙදී සිටියෝ ය.

පැරැණි ධර්ම සූත්‍රයන්හි සඳහන් වන කුඩා රාජ්‍යවල රජතුමා යුක්තිය පිළිබඳ එක ම ප්‍රභවස්ථානය වන්නට ඇත. යෂ්ටියෙන් තෙමේ ම වරදකරුවන් හැටියට ඔප්පු වන සොරුන්ට පහර දී මරා දමන්නට ද ඇත. එහෙත් සාමාන්‍යයෙන් නඩු විසඳීම රජු වෙනුවෙන් පෙනී සිටින නියෝජිතයන්ට පැවරී තිබුණේ ය. රාජසභාව ඇපැල් නඩු ඇසීමට හා රාජ්‍යයට විරුද්ධ ව කරනු ලබන බරපතල ද්‍රෝහි ක්‍රියාවන් පිළිබඳ නඩු විසඳීමටත් වෙන් ව තිබිණ.

උසාවිය සෑදී තිබුණු අයුරු කලින් කලටත් තැනින් තැනටත් අනුව වෙනස් විය. එහෙත් පුරාණ ඉන්දියාව තනි නඩුකාරයකුට වඩා නඩුකාරවරුන් කීපදෙනෙකුගෙන් සෑදී විනිශ්චයාසනයකට කැමැත්තක් දැක්වූ බව සාක්ෂිවලින් පෙනේ. විනිශ්චයකාරයන් පස්දෙනෙකුත් ඉදගත් අවස්ථාවක් ගැන ජාතක කථාවක සඳහන් වෙයි. මොවුන් පස් දෙන ම දූෂිත අය වීම වූ කලි අද්භූත සිද්ධියකි. සෑම ගම් දහයකට ම මහේස්ත්‍රාත්වරුන් තිදෙනා බැගින් ඉදගන්නා විනිශ්චයාසනයක් ද දිස්ත්‍රික්කවලට හා පළාත්වලට වඩා ඉහළ උසාවියක් ද තිබිය යුතු යැයි අර්ථශාස්ත්‍රය අනුශාසනය කරයි. ප්‍රාචීනවිවාකයකු හා තවත් අප්‍රධාන විනිශ්චයකාරවරුන් තිදෙනෙකුත් ඉදගන්නා විනිශ්චයාසනයක් මතු යෝජනා කරයි.

නඩු විසඳීමෙහි දී ඇති වූ අක්‍රමිකතා ගැන සඳහන් වන තැන් නිතර ඇතත්, විනිශ්චයකාරවරුන්ට දී තිබුණු වගකීම ඉතා උසස් ය. ඔවුහු උගත්තු විය යුතු වූහ. ආගම භක්තියෙන් යුතු අය විය යුත්තෝ ය. කෝපයෙන් තොර විය යුත්තෝ ය. මනුෂ්‍යයන් හැටියට හැකි ඉහළ ම ප්‍රමාණයෙන් අගති විරහිත අය විය යුතු ය. නඩුවක් අසා තීන්දු කරන තෙක් විනිශ්චයකාරයන් හා නඩු කියා ගන්නවුන් අතරෙහි පෞද්ගලික ව මුණ ගැසීමට ඉඩ නොතැබිය යුතු යැයි අල්ලස් දීම වැළැක්වීම සඳහා යෝජනා කොට ඇත. විනිශ්චයකාරවරුන්ගේ අවංකභාවය ඔවුන් වරදට පොලඹවනසුලු රජුගේ නියෝජිතයන්ගේ මාර්ගයෙන් වරින් වර පරීක්ෂා කළ යුතු යැයි අර්ථශාස්ත්‍රය දක්වයි. නඩු විසඳීමේ දී දූෂණ ක්‍රියා කිරීම හා අසාධාරණ ලෙස කටයුතු කිරීමට දඬුවම් නම් එවැන්නක් කොට අසු වුව හොත් ඒ විනිශ්චයකාරයා රටින් පිටුවහල් කිරීම හා ඔහු සතු සියලු වස්තුව රාජසන්නක කිරීම යයි විෂ්ණුස්මෘතිය නියම කරයි. මෙය ධර්ම නීතිය යටතේ බමුණෙකුට නියම කළ හැකි ඉතා බරපතල ම දඬුවම යි.

බොරු සාක්ෂිකරුවා සාමාන්‍යයෙන් ම මහත් පිළිකුලකින් සලකන ලදී. ඔහුට ලෞකික වශයෙන් ලැබෙන නොයෙක් දඬුවම් හැර මරණින් මත්තෙහි සියවරක් අපායේ ඉපදීම ද දඬුවම් වෙයි. බරපතල අපරාධවල දී සෑම තැන්වලින් ම සාක්ෂ්‍ය පිළිගත හැකි ව තිබිණ. එහෙත් සිවිල් නඩුවල දී ඇතැම් අය පමණක් සාක්ෂ්‍ය දීමට නිස්සෝ වූහ. ස්ත්‍රීන්, උගත් බමුණන්, රාජ සේවකයන්, අඩු වයස් ඇත්තන්, ණයගැතියන්, අපරාධ වාර්තා ඇත්තන්, ශාරීරික විකෘතිවලින් පීඩා විදින්නවුන් යන මේ හැම සාක්ෂි දීමට නොකැඳවිය හැකි අය යි. එසේ ම වංශවතුන්ට විරුද්ධව කුලභීතයන් දුන් සාක්ෂි ද වළංගු නොවී ය. සාක්ෂ්‍යවල සත්‍යතාව මැන බැලීමට නොයෙක් පරීක්ෂණ ක්‍රම පනවා ඇත. ඒවායින් සමහරක් මනෝවිද්‍යාව අතින් ඉතා හොඳ ඒවා ය. චුදිතයකු, ඉතා තදින් සැකයට භාජන ව සිටින විට ඔහු ලවා පාපෝච්චාරණය කරවීමට ශාරීරික වධ දිය හැකි විය. මේ සඳහා නියම කරනු ලබන සියලු ම හිංසා අන්ත දරුණු ඒවා ම නොවේ. එක් එක් තාලයේ කස පහර දීම මීට ඇතුළත් වෙයි. බ්‍රාහ්මණයෝ ද ළදරුවෝ ද වැඩිමහල්ලෝ ද ගිලනුන් ද පිස්සෝ ද එසේ ම ගර්භනී ස්ත්‍රීහු ද යන මෙකී අය සිද්ධාන්ත වශයෙන් වධ හිංසාවලින් නිදහස් වූවෝ ය. ස්ත්‍රීන්ට නියම කරන ලද්දේ සැහැල්ලු තාලයේ වධ හිංසා ය.

වරදකරු ද නැද්ද යන්න නිශ්චය කිරීමේ තවත් ක්‍රමයක් නම් චූදිතයාට නිවරදකාරයා නම් මේ දේ කරව යි කියා ඉතා වේදනා ඇති කරන විදියේ දුෂ්කර වූ යම් යම් දේ කිරීමට නියම කිරීමයි. අපරාධ නඩු හා සිවිල් නඩු යන දෙකට ම මෙය භාවිත කළ හැකි විය. මේවා දැනටත් සමහර ආකාරවලින් උසාවියෙන් පිටත දී යම් යම් අයිතිවාසිකම් පැසිදීමට අන්තිම උපාය වශයෙන් පාවිච්චි කරනු ලැබේ. මුල් කාලවල මේ දිවිඊම් ක්‍රමය ගැන පත්පොත්වල වැඩියෙන් සඳහන් වී නැති නමුත් පසු කාලවල ඉතා තදින් ජනප්‍රිය ව ගොස් ඇති සේ පෙනේ. ස්මාති ලේඛකයෝ මේ දිවිඊම් ක්‍රමය කැලම විශ්වාස නොකළෝ ය. සාමාන්‍යයෙන් ඔවුන් මේ ක්‍රමය යෙදුවේ දෙපක්ෂයේ ම තදබල ශක්තිමත් සාක්ෂ්‍ය නොමැති නඩුවල දී පමණි. ගින්නෙන් විසඳීම හා දියේ ගිල්වීම වැනි මධ්‍යතන යුගයේ යුරෝපයේ රටවල පැතිර පැවති ක්‍රමවලට සමාන වූ, දුරාතීතයේ ඉන්දු යුරෝපීයයන් අතරේ පොදුවේ ව්‍යවහාර වන්නට ඇති ක්‍රම ද ඇතුළත් මෙබඳු දිවිඊම් ක්‍රම ගණනක් ම දක්වා ඇත. නැගුණු තලයෙන් කරන විසඳීම වෙසෙසින් ම විනෝදය උපදවනු සුලු ය. එය කරන විට චූදිතයාට රත් පැහැ වන තෙක් ගිනියම් කළ නැගුණු තලයක් සිය දිවෙන් ස්පර්ශ කරන්නට සිදු වෙයි. ඔහුගේ දිව නොදැවුණු නම් හේ අහිංසකයකු ලෙස පිළිගනු ලැබේ. ප්‍රතිඵලය ගැන ස්වකීය විශ්වාසය ඇති ව ම කරන්නට ඉදිරිපත් වන මෙය වූ කලී මානසික ව ද සාධාරණ විදියේ හොඳ පරීක්ෂණයකි. ඔහුට තමා වරදකාරයා ය යන්න හෘදය සාක්ෂ්‍යය කියා නම් ඔහුගේ කටෙහි කෙළ වගුරුවන පේශීහු නිසි ලෙස ක්‍රියාකාරී නො වෙති. එහෙයින් ඔහුගේ දිව පිළිස්සේ.

නීතිය හදාළ බ්‍රාහ්මණයන් බොහෝ ගණනක් සිටියත් ඔවුහු කවර කලෙකවත් එය ම වෘත්තිය කොට ගත් නීතිඥයන්ගේ පන්තියක් ලෙස සංස්ථාවක් නොපිහිටුවූහ. උසාවියේ දී විනිශ්චයකාරයන් හැටියට සේවය නො කළ නීතිඥයෝ ඇත්ත වශයෙන් ම ඔවුන්ගේ දැනුම උසාවියෙන් බැහැර වියවුල් සංසිදුවීමට පාවිච්චි කළෝ ය. මෙය මෙසේ වන්නට ම ඇත. අප මේ සාකච්ඡා කරන කාලපරිච්ඡේදය අවසන, අප වර්තමානයේ ව්‍යවහාර කරන හැටියට, නීතිඥ පන්තියක් බිහි වන්නට පටන් ගත්හ යි පිළිගැනීමට සාක්ෂ්‍ය ඇත.

- (i) අපරාධ හා සිවිල් වශයෙන් නඩු දෙවර්ගයක් පැවති බව මේ පාඨයෙන් හෙළි වේ. (.....)
- (ii) සැකයට භාජනය වූ චූදිතයෙකු ලවා පාපෝච්චාරණය කරවීමට දුන් ශාරීරික හිංසා අන්ත දරුණු ඒවා විය. (.....)
- (iii) පෞරාණික ඉන්දියාවේ අපරාධ මැඩ පැවැත්වීමට යොදාගත් නිලධාරීහු තෙවර්ගයක් වූහ. (.....)
- (iv) නගරබද පළාත්වල අපරාධ තදින් පැතිර නොපැවතිණි. (.....)
- (v) නගරයේ හා ගමේ මුරකරුවෝ ආයුධ සන්නද්ධ ව දිවා රැ දෙකෙහි ම ආරක්ෂාවෙහි යෙදී සිටියහ. (.....)
- (vi) පුරාණ ඉන්දියානු උසාවිවල විනිශ්චයාසනයේ තනි නඩුකාරයකුට වඩා නඩුකාරවරුන් කීප දෙනෙකු යෙදවීම අනිවාර්ය විය. (.....)
- (vii) භාරත නීති සාහිත්‍යයේ පදනම තැනී ඇත්තේ දේපළ සම්බන්ධ ආරක්ෂා රහිත බවෙන් ඇති වන ගැඹුරු හැඟීම්වලිනි. (.....)
- (viii) නීතිය වෘත්තිය කොට ගත් නීතිඥයන්ගේ සංස්ථාවක් පැරණි භාරතයේ නොවී ය. (.....)
- (ix) චූදිතයා වැරදිකාරයා ද නැද්ද යන්න නිශ්චය කිරීමට යොදා ගත් උපක්‍රම දෙකක් මේ ලේඛකයා ඉදිරිපත් කරයි. (.....)
- (x) නඩුවක් අසා තීන්දු කිරීමෙන් පසු නඩුකාරයන් හා නඩු කියන්නන් පෞද්ගලික ව මුණ ගැසීමට බාධාවක් නොවී ය. (.....)
- (xi) සිවිල් නඩුවල දී සාක්ෂ්‍ය දීමට අයෝග්‍ය පුද්ගලයන් සත් වර්ගයක් ගැන තොරතුරු මේ පාඨයෙහි සඳහන් වේ. (.....)
- (xii) වධහිංසා කිරීමවලින් නිදහස් වූ කණ්ඩායම් පහකි. (.....)
- (xiii) ශාරීරික වේදනා ඇති කරන විදියේ දුෂ්කර වූ යම් යම් දේ කරවීම මානව අයිතිවාසිකම් උල්ලංඝනය කරන්නකි. (.....)
- (xiv) පැරණි භාරතයේ බොරු සාක්ෂිකාරයන් ද සිටි බව මේ පාඨයෙන් ගම්‍යමාන වේ. (.....)
- (xv) කස පහර දීම දරුණු දඬුවමක් නොවන බව මේ ලේඛකයාගේ පිළිගැනීමයි. (.....)
- (xvi) නීතිය හැදෑරීම බ්‍රාහ්මණයන්ට පමණක් අයත් කාර්යයක් විය. (.....)
- (xvii) හියු එං සාං වාර්තාවල සඳහන් වන්නේ සොරුන් මරා දැමීමෙහි යෙදුණු සොර කණ්ඩායම් සිටි බව යි. (.....)
- (xviii) නඩු විසඳීම සාමාන්‍යයෙන් කරන ලද්දේ රජතුමා විසින් පමණකි. (.....)
- (xix) රාජසභාව විසින් විසඳිය යුතු නඩු දෙවර්ගයක් විය. (.....)
- (xx) නඩුකාරවරුන් සතුව පැවතිය යුතු ලක්ෂණ හතරක් මේ පාඨයෙහි දැක්වේ. (.....)







A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal dotted lines for writing.

